

Farvesætningen af Hjulby kirke tager udgangspunkt i de liturgiske farver grøn, rød, hvid/gylden og violet. Vægfarverne er dæmpede, men under prædikestolen springer en kontrasterende og brillant rød frem som ihukommelse af pinsen og Helligånden. Kuløren er inspireret af orglets indvendige farve og elementer fra skibsmodellen, som hænger under loftet.

Intentionen er, at man som kirkebesøgende skal omfavnes af en afstemt farveskala og føle sig velkommen men også vågne op, når øjet strejfer den markante røde farve under prædikestolen.

Skibets vægge er i store lodrette rektangulære felter malet lysgule omkring vinduerne og grønne på begge sider af udgangsdøren og koråbningen. Det tårnagtige fremspring omkring udgangsdøren males i samme violette kulør som apsis. For at bevare de nedrensede vægges åndbarhed males de alle med Keim silikatmaling, som nærmer sig gammeldags limfarve i mathed.

Loftet bliver lysblåt med store mellembå felter, som vil virke som en slags falske kassetter, der giver en fornemmelse af, at rummet fortsætter opad i en kvadreret himmel. Bjælker og loftsstrør males hvide. Ornamenterne stafferes med bladguld.

Prædikestolens farver skal fremstå forholdsvis blanke og stafferet i blank maling og bladguld. Farvene er gyldne, kitgule, blå, grønsorte, violette og en rød underdel og fod. Trappetrinene males grønsorte og gelænderstavene petroleumsblå ligesom bænkegavlne.

Bænkene males hvide og bænkgavlne petroleumsblå for at markere enderne og for at kunne stå som to dekorative rækker på hver side af midtergangen. Døren i midten af skibets endevæg males dybt mørkerød.

Apsis' vægge bliver malet med en varm violet nuance inspireret af farven dodenkop, som er udarbejdet for at afslutte den samlede farvekomposition med en mørkere vægfarve som baggrund for den hvide Kristusfigur.

Loftet i apsis har samme blå og hvide nuancer som i skibet - dog tilføjet en rød farve for at adskille det en smule fra skibets loft.

På bagvæggen over Kristusfiguren forgyldes christogrammet med bladguld.

Det nylagte trægulv i apsis males i en neutral grå, som skal være en varmere nuance end den nuværende. Området mellem alter og alterskranke males i en blå nuance indtil et nyt kortæppe bliver vævet til samme placering. Tæppet søges finansieret af fondsmidler og væves i blå farver, der i valør korresponderer med bænkegavlne og falder ind i den samlede farveharmonie.

Der søges ligeledes fondsmidler til et nyt antependium, som håndvæves i japansk ramiegarn, som minder om hør. Figurationen er dannet af lodrette og vandrette hvide og mørke linjer. Visuelt er det meningen, at antependiet skal forbinde Kristusfiguren med gulvet, så den ikke svæver umotiveret i luften. Antependiet vil fremstå som en tekstil sokkel. I mellemtiden kan et færdigvævet klæde monteres midlertidigt omkring alteret. Til alterbordet udføres en ny alterdug uden nedhængende bort.

Knæfaldet beklædes med mørkblåt møbelstof som enten er håndvævet af specialindfarvet garn eller med færdigproduceret klæde.

Nye bænkehynder betrækkes med rødviolet møbelstof. Håndvævet eller færdigproduceret.

København maj 2022

Martin Nannestad Jørgensen







